



國際建築大師安藤忠雄在亞洲大學演講！---

安藤忠雄建築大師強調，亞大藝術館不僅是台灣的寶貝，還要是全世界的寶貝，他勉勵年輕學生做好時間管理，到處旅行學習。



圖說：國際建築大師安藤忠雄在亞洲大學演講，亞洲大學蔡校長海創辦人致詞。

為迎接亞洲大學（Asia University, Taiwan）安藤忠雄藝術館主體工程完成，國際建築大師安藤忠雄今天在亞洲大學演講，他說，希望這棟藝術館不僅是台灣的寶貝，還要是全世界的寶貝；勉勵年輕的學生走出台灣看世界，培養自己獨立思考，並妥善做好時間管理，做好份內的事，「沒有辦法按照時間完成的事情，品質也一定不好！」

安藤忠雄大師說，是蔡創辦人請他為亞洲大學設計一棟藝術館，要完成一棟建築物，除了業主的熱情，創造力也很重要，這兩樣特質在蔡創辦人身上看到。亞大藝術館施工近2年，如今終於看到這棟主體建築，看到的第一個感覺，三角形的建築的確是很難蓋的建築，「我致上最深的謝意！」

「我沒有受過專業的建築教育，所以我常去歐洲旅行，找到自己到底要去做什麼！」安藤大師鼓勵年輕人應該出去世界各國旅行，再回到台灣，為了幫亞洲大學設計這棟建築來到台灣，知道亞大收藏不少法國雕塑家羅丹的作品，羅丹也是一位用生命在創作的藝術家，他相信很少學校有這麼多的羅丹收藏。所謂的藝術，應是在歷史上有所成就的，所以我們要如何創造歷史也是很重要的。

安藤大師強調，為亞洲大學設計的藝術館，他認為從三角形可以延伸很多可能性，非常期待未來從三角形出發，不單從台中、台灣，有更多的學生走出去，他和蔡創辦人和參與這棟建築的人們，這是一個開始培育出更多年輕人從這裡走向世界。

亞洲大學安藤忠雄藝術館採用清水模工法，安藤大師答說，清水混凝土便宜，且可以塑造成各個形狀，加上他個人的喜愛；清水模不論在哪裡都可以使用，他想做的是：「誰都會蓋，但誰都蓋不出來的建築」。

「請問安藤大師對建築有熱誠的人，有何建議，未來的路該如何走？」安藤大師答說，他沒有接受過大學建築的專業教育，他鼓勵年輕學生，要找到學習的對象，就像國際建築大師柯比意就是我的學習對象，他幾乎每天都讀他——不論是一棟建築或是一本書。同時趁年輕時，到處去旅行，多看看歐美的建築，將來蓋一棟比安藤忠雄更好的建築。



圖說：安藤忠雄大師介紹其作品「光之教堂」。

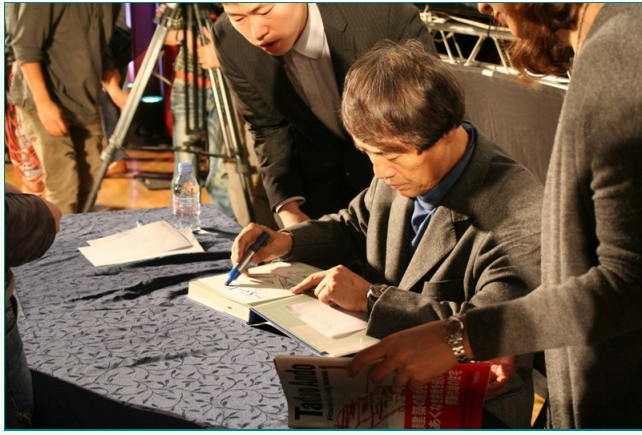
安藤大師強調，三角形的概念，就是一種對抗的感覺，他能回報亞洲大學，就是設計這棟好的建築，他認為大家都必須學會享受文化，所謂的大學，就是孕育文化的起點，所以蔡創辦人蓋亞大藝術館的精神，就讓他很感動。

亞洲大學創辦人蔡長海是個安藤迷，他說，安藤大師不僅是建築家，還是一位藝術家與教育家，他希望今天的演講能為大家帶來美學的新創意。這座藝術館不是僅屬於亞洲大學的藝術館，而是一座屬於台中市、台灣甚至是全世界的藝術館。藝術館的完工對亞洲大學來說才是個開始，他希望亞大藝術館能拋磚引玉，帶領台灣在國際藝術界發光發亮。

亞洲大學校長蔡進發說，亞洲大學藝術館為安藤忠雄在全世界大學內的第一個作品，同時也是安藤在台灣的第一個作品，如此完美的作品，需要一位有遠見的業主如蔡創辦人，以及一位偉大的建築師。他希望大家能進入藝術館親自體會安藤忠雄建築的質樸與簡潔，另外他希望亞洲大學藝術館未來可以作為社區、國內藝術家、文創的基地和國際接軌的平台。



圖說：安藤忠雄建築大師在亞洲大學演講，勉勵年輕的學生走出台灣看世界。



圖說：建築大師安藤忠雄在演講會後舉行簽書會。



圖說：國際建築大師安藤忠雄建築大師在亞洲大學演講，吸引眾多學生、民眾參加，現場座無虛席。

[<新聞下載>](#) [<回到首頁>](#)